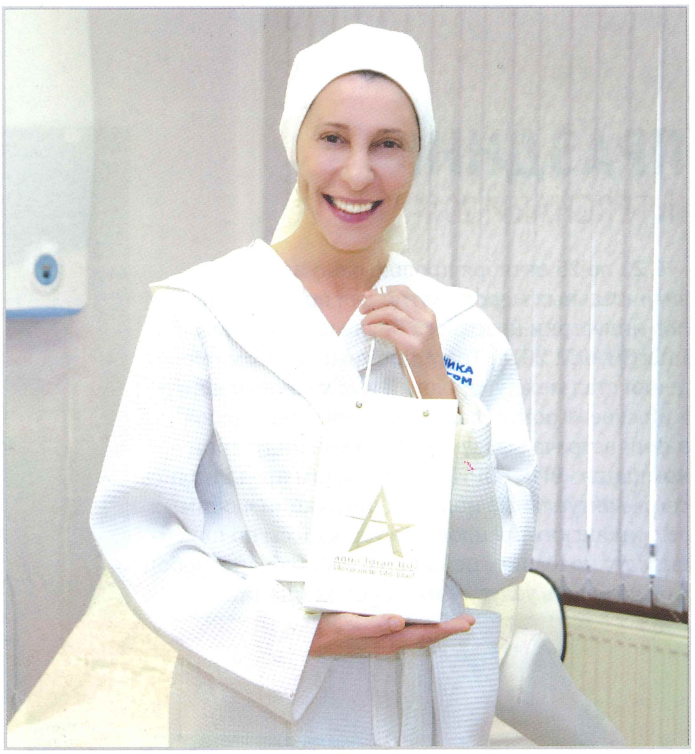
ЗВЕЗДЫ
В «ПРОФКОСМ»



Клиническая база компании «Профкосм» – клиника израильской эстетической косметологии «Алодерм» – радушно открывает двери для всех своих клиентов и дорожит каждым из них. А некоторыми по праву гордится. Недавно гостьей клиники стала заслуженная артистка РФ, лауреат театральных премий «Чайка» и «Хрустальная Турандот» Юлия Рутберг.

Визитной карточкой «Алодерм» стали легендарная биокосмецевтика марки Anna Lotan и уникальная, единственная в России безоперационная, замещающая пластику, методика омоложения кожи и коррекции эстетических недостатков Clear Lift. После восстанавливающей процедуры на препаратах марки Anna Lotan и релаксирующего авторского массажа Юлия Ильинична любезно согласилась ответить на несколько наших вопросов.

В одном из интервью вы сказали, что уход за собой должен быть лейтмотивом в жизни каждой женщины. Что для вас важнее всего при выборе косметологических процедур?

В силу профессии и бешеного жизненного ритма, у меня не получается регулярно и полноценно ухаживать за своей кожей. Но когда выпадает такая возможность и в моем графике появляется пара свободных часов, непременно порадую себя. За эту пару часов я не просто себя порадую, я буду себя спасать. Да, спасать: вы не представляете, какое количество грима ежедневно носит актер; а еще – регулярные перелеты, переезды, гастрольный и съемочный график в режиме нон-стоп. В общем, несколько лет назад я поняла, что без профессиональной косметологической помощи уже не справиться. Я однозначно решила: пластическая хирургия – не для меня. Отдать лицо актера скальпелю – это то же, что потерять свою «особинку». Более того, при нарушении пропорций, созданных природой, не только уходит индивидуальность, но и меняется линия жизни. Я буду стариться со своим лицом, и каждая морщинка мне дорога – это частичка истории моей жизни.

Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями и ощущениями от проведенной процедуры.

Для меня очень важно не просто получить хороший, полноценный уход за кожей (увлажнение, восстановление, питание). Мне особенно важно, чтобы во время манипуляций специалиста я могла ощутить физическое расслабление, чтобы каждая мышца моего лица, как говорится, отдалась рукам мастера. Я очень ценю и люблю «ручную» работу. Ведь красивые вещи – тоже ручной работы (*улыбается*). Это нечто эксклюзивное. И еще, конечно, важен контакт со специалистом. Я по природе своей заряжена на контакт или на его отсутствие, даже на уровне энергетики. Без него эффекта не будет точно. Полтора часа блаженства. А главное, результат-то налицо!

Вы очень позитивно отзываетесь об Израиле и говорите, что с удовольствием пользуетесь израильской косметикой. Понравились ли вам космецевтические препараты, на которых проводилась процедура?

Я очень люблю эту чудесную, теплую во всех смыслах слова, страну. Много раз там была – и, надеюсь, еще не раз побываю. Для меня Израиль – знак качества, особенно это касается косметологии. Биокосмецевтика от легендарной Анны Лотан просто выше всяких похвал: все настолько легкое, комфортное и правильное, а запахи!.. Для меня очень важны запахи, и едва ощутимые, ненавязчивые, легкие – растительные, цветочные – ароматы этой лечебной косметики дают возможность расслабиться и получить максимальное удовольствие и потрясающий результат. А так называемый лечебный камуфляж от Anna Lotan – просто спасение. Я уже говорила, что грим для актера – это катастрофа. По сути – его вторая кожа, к сожалению. Я в последние годы стала очень избирательна в выборе косметики и прислушиваюсь к рекомендациям специалиста, использую только по показаниям, и трачу деньги не для роскоши, а для того, чтобы уберечься. Это очень важно для меня. А в зеркало на меня смотрит ухоженная, элегантная женщина, не потерявшая свою индивидуальность (*смотрясь в зеркало*). Я сама очень люблю ухоженных и стильно одетых людей, и не важно, брендовая это вещь или нет. Главное – шарм и, опять же, индивидуальный стиль. Поэтому очень важно пусть методом проб и ошибок, но подобрать индивидуальную косметическую линию, найти своего мастера.

Как удается сохранить себя в хорошей физической форме? Или театральные подмостки Вахтанговского театра лучше любого фитнеса?

Вы глубоко заблуждаетесь, думая, что сцена гарантирует поддержание артиста в хорошей форме. Сцена не панацея, она изматывает, порой не только физически, но и морально. Играя в «Медее», я теряю несколько килограммов. Не ем четыре часа до спектакля и после. Пытаюсь спасаться массажами: фитнес не мое. Идеальный вариант – плавание, аквааэробика и всё-всё, что связано с водой. Я артист, как у нас говорят, одного размера: в одном костюме играю роль в театре на протяжении 20 лет. Что еще? Не ем на ночь, вечером после спектакля могу съесть овощной салат и выпить бокал легкого белого вина.

Есть у вас собственный ритуал создания позитивного настроя?

Рецепт один: не копить в себе негатив. Всё, что вы делаете, – делайте безвозмездно и по-доброму, благодарите от души. Не делайте из всего проблему, слушайте хорошую музыку, ходите в театр и на выставки, успевайте многое, накапливайте позитивные впечатления – они заряжают наши батарейки. Дружите с собой и улыбайтесь! Я живу по философии Ирины Николаевны Аркадиной. Помните такого персонажа из чеховской «Чайки»? Живу сегодняшним днем, радуюсь ему, даже в мелочах, и не жду глобального счастья.